

千年石光 一纸风华

云南历代珍贵拓片展红河巡开展展

●记者 肖弈涵

本报讯 9月25日至10月9日，由云南省图书馆主办的“千年石光·一纸风华——云南历代珍贵拓片展”在红河州图书馆一楼展厅向公众开放。

展览精选云南历代珍贵拓片80幅，以高清复制件呈现，带领观众走进金石碑刻里的云南故事，感受历史厚重，品味文化芬芳。

碑刻与摩崖石刻是研究云南历史的重要文献。由于云南在唐宋以前文字记载稀缺、元代以前纸质文献罕见，这些石刻遗存成为弥足珍贵的史料。本次展览时间跨度自汉代至民国，涵盖碑刻、摩崖石刻、匾联、铜鼓等多类文物，内容涉及纪事、功德、墓志、诗文、书画、民俗与宗教，兼具史料价值与艺术价值。

展览分为多个版块，纵贯近2000年云南历史。重点展品包括云南现存最早的汉代《孟孝琚碑》、以篆体书法闻名的“大小爨碑”、见证民族团结的宋代《段氏与三十七部会盟碑》、铭刻护国运动精神的近代《护国门牌记》，以及跨越中西文化交流的唐代《大



市民观展。 图片由红河州图书馆提供

秦景教流行中国碑》拓片和民国《国立西南联合大学纪念碑》。此外，展览还特别呈现了大量分布在乡野间的“无名之碑”，虽不为大众熟知，但记录了民生百态与社会变迁，补史之阙、纠史之

误，价值独特。此次展览展品丰富、地域广泛，由云南省图书馆主办，文山州图书馆，大理州白族文化研究院，楚雄州双柏县图书馆、双柏县文化馆，玉溪市通海县图书

红河州举办2025年咖啡产业招商推介会

●记者 黄健

本报讯 9月27日，由红河州政府主办的2025年咖啡产业招商推介会在蒙自市官房酒店举办。本次活动吸引中越130余家企业参会，旨在搭建中越咖啡产业高层

级对话平台，深化咖啡种植、加工、贸易、文化等领域的深度合作。

活动通过播放招商宣传片，发布红河州咖啡产业规划，蒙自、开远、河口三地作推介，企业代表作发言等形式展开。企业代表围绕中国咖啡生豆供应链挑

战与机遇、越南咖啡市场概况等议题深入交流，全面展现红河州咖啡产业的资源优势与投资潜力。

本次推介会通过发布产业规划、地区推介、企业交流等方式，旨在吸引中越企业投资，共同做强咖啡产业链。红河州承诺

将持续优化投资环境，为投资者提供全方位服务，推动中越咖啡合作迈向新高度。

此次活动深化了中越咖啡产业交流，为红河州咖啡国际化发展注入新动能，标志着中越咖啡合作进入全新阶段。

蒙自“青年人才夜市”让求职更接地气——逛着夜市找工作

●记者 王超 文/图

9月26日晚7时，蒙自市大树寨夜市华灯初上，人流如织。与往常不同，这天的夜市不仅有美食飘香，还有机遇涌动。数十家企业的招聘摊位与美食摊位比邻而居，空气中交织着美食的香气与求职的热情。

蒙自市人力资源和社会保障局将求职招聘与夜市经济巧妙结合，推出“追光逐梦”青年人才夜市专场活动，为秋日的蒙自增添了一道亮丽风景。

“这种招聘形式很接地气。”今年刚毕业的大学生杨如意笑着说，“传统招聘会让人紧张，在这里氛围轻松多了。”活动现场，物业管理、教育医疗、网络营销等行业的招聘摊位前围满了前来咨询的求职者。用人单位代表一改往日的严肃形象，以更亲切的方式与求职者交流。

“白天要处理的事情多，很少有机会参加招聘会。这个夜间招聘活动十分贴心。”求职者



求职者咨询就业创业政策。

彭佳博咨询就业政策后告诉记者，他不仅投递了几份简历，还顺便解决了夜宵，“求职和生活‘两不误’”。

据蒙自市人力资源和社会保障局相关负责人介绍，活动现场不仅设有招聘区，还设置了就

业创业政策咨询专区，为高校毕业生、就业困难人员等群体提供就业创业指导、社保政策解读等服务。

“入职后怎么休假？”“岗位待遇怎么样？”“需要工作经验吗？”夜色渐深，招聘会也渐近

尾声，但现场依然人气不减。许多求职者与企业代表相谈甚欢，纷纷交换联系方式，约定后续面试事宜。

“这种将招聘活动融入夜生活场景的创新做法，既提高了求职者的参与度，又为我们用人单位提供了更多接触潜在人才的机会。”一家企业的相关负责人唐思勇拿着几份简历说，企业收到了不少优质简历，招聘效果很好。

当天，来自我州的60家企业参加招聘，提供5500余个工作岗位，现场求职者达1万余人，线上直播招聘平台在线人数超1.6万人次，效果显著。

在星光与灯光的交相辉映下，这场特别的招聘会为求职者点亮了前行的道路，也为蒙自的夜色平添了几分温暖与希望。



“三遗”加身映千年 四素同构鉴共生

上接第一版

令人称奇的是，哈尼梯田虽历经千年风雨，却始终水旱无忧。汛期暴雨不毁田，干旱时节水长流。“其奥秘在于祖先创造的‘流水开沟法’。”李金介绍，这一自元代传承至今的技艺，依山就势、疏引结合，暗合大禹治水“疏导为上”的古老智慧。开沟时随水定线，预留分水口，实现“雨洪能消纳，旱时有补给”，达到人水合和的境界。

水脉贯通，更需制度守护。“木刻分水”用凹槽宽度精准控流，数百年精度与现度量水标准高度吻合；“赶沟人”制度则通过民主推选、试用考核，将管水责任委托给可靠之人。卢文静正是这一制度在新时代的践行者。他行走在沟渠之间，丈量的是水流，延续的是哈尼人“以水为魂”的生态治理哲学。

从“木刻分水”的公平刻度，到“赶沟人”的坚守身影，哈尼人将自然规律与人文智慧融为一体，织就了一张绵密且可持续的水系网络。这不仅是山地灌溉工程的杰出范本，还是人与自然和谐共生的“中国智慧”的生动写照。

梯田为魂：山地农耕的智慧结晶

秋日的哈尼梯田，宛如铺向天际的金色阶梯。在新街镇百盛下寨，农技人员黄萃手持测产仪报出

喜讯：“今年红米亩产量达666.9公斤，遗产区灌溉条件好，产量比普通田块高两成。”这片起源于唐代的梯田，经元末明初土司开垦、清代拓展，形成了169片连缀的壮丽景观。

“哈尼梯田依山势而建，与等高线完美契合，灌排系统巧夺天工，是山地水利工程的杰出典范。”中国国家灌溉排水委员会副秘书长陈青评价道。哈尼人独创的“三犁三耙”生态工法，在水稻收割后立即修护田埂，踩实内倾坡防止渗漏；冬春季节保持满水状态，抑制土壤裂隙——这些技艺，是对“梯田要长年有水，田埂要年年修”古训的坚守。

传统在这里守正，也在这里创新。红河州推广“稻鱼鸭”综合种养，实现“一水三用、一田多收”，亩综合收益提升至近万元；“公司+基地+合作社+农户+互联网”的模式，让梯田红米、梯田鱼走出大山。在水卜龙村，无人机3分钟便能吊运40公斤稻谷，村民苏绍兵感慨：“从前人背马驮，如今科技种田，轻松多了。”

从“三犁三耙”的精耕细作到“稻鱼鸭”的生态农业，从人工收割到无人机吊运，哈尼梯田以“以田为本”的创新精神，实现了传统与现代的融合，是生产粮食的“金阶”，更是承载农耕文明、书写人与

自然和谐共生的活态遗产。

村寨为枢：人文与自然的共生节点

在哀牢山区的立体空间中，哈尼村寨始终占据着最精妙的生态位——恰好嵌于森林与梯田之间的山腰地带。这种“上山为林，下山为田”的选址智慧，让村寨成为连接生态系统与生产系统的关键枢纽。一句“上山好打猎，下地好干活，住在山腰好生娃”的古语，蕴含着哈尼人对自然规律的深刻理解，也指引着这个民族世代营造出与山水相生、与节庆相应的生命空间。

“蘑菇房还是原来的蘑菇房，但日子早已不是从前的日子了。”阿者科村村民高美华站在自家房屋前笑着说。这个藏在梯田核心区的传统村落，曾因青壮劳力外流而面临空心化的挑战，如今通过“阿者科计划”焕发新生——村集体成立旅游公司，村民以梯田、民居等资源入股，65户村民累计分红91.95万元，人均年收入从2018年的2785元增长到2023年的13944元。

哈尼村寨不仅是生活的容器，还是文化传承的活态载体。在全福庄小学，孩子们用清脆的歌声传唱《哈尼族四季生产调》；在梯田文化传习馆，乐作舞的鼓点声不绝于耳——“不跳乐作舞，谷子不丰

产”，这句古老的歌词道出了歌舞与农耕的血脉联系。从年头祭寨神林的“昂玛突”，到年中庆贺谷花扬花的“吃扎扎”，再到岁末欢庆丰收的“十月年”，一项项国家级非物质文化遗产代表性项目如同一条文化纽带，将村寨的日常生活与梯田的农耕节律紧密相连。各级非物质文化遗产代表性传承人正是这条文化血脉的守护者，他们让古老的智慧在新时代依然生机勃勃。从“阿者科计划”的创新探索到非遗的活态传承，哈尼村寨始终以“以寨为根”的家国情怀，让文化遗产充满烟火气。这里是村民安居乐业的家园，更是农耕文明生生不息的载体——这种“保护中发展、发展中保护”的路径，为全球活态遗产保护提供了可借鉴的中国方案。正如高美华所说：“我们要把蘑菇房、哈尼古歌都传下去，让子孙后代永远记得，我们是梯田的孩子。”

千年梯田，“三遗”加身。从森林到水系，从梯田到村寨，哈尼人用四素同构的生态智慧，书写了人与自然和谐共生的传奇。这份跨越千年的农耕文明遗产，不仅是中国的骄傲，而且是全人类的财富。在乡村振兴的征程上，它将继续以“天人合一、自强不息”的精神，向世界讲述中国智慧，绽放时代新韵。

2025年“瓷聚东方·一带一路”亚洲陶瓷艺术作品展暨国际陶瓷学术交流活动开幕

●记者 朱薇

本报讯 9月27日，2025年“瓷聚东方·一带一路”亚洲陶瓷艺术作品展暨国际陶瓷学术交流活动在建水开幕。来自亚洲12个国家和地区的300余名中外陶瓷艺术家、学者齐聚一堂，共同探讨陶瓷艺术的当代传承与未来创新。

近年来，我州构建起“紫陶生产—加工—营销—文旅”的完整

产业链条，推动紫陶文化与旅游融合发展，让兼具艺术价值与实用功能的建水紫陶产品逐步走进大众生活，紫陶产业的发展前景愈发清晰可期。

本次活动为期12天，除线下展览外，还将举办国际学术研讨会、圆桌交流会及文化考察等一系列活动。

字振华、洪波、沈焕然、李满出席开幕式。

以瓷为桥话文明——2025年“瓷聚东方·一带一路”亚洲陶瓷艺术作品展暨国际陶瓷学术交流活动开幕式速写

●记者 朱薇 通讯员 王菊梅 张腊 罗子淳

千年窑火不息，万里瓷路绵长。9月27日，建水崇正书院内热闹非凡，在舞蹈《马缨花》、民俗表演《拐灯》，以及象征千年传承的《千年紫陶》制作技艺展示的暖场表演中，2025年“瓷聚东方·一带一路”亚洲陶瓷艺术作品展暨国际陶瓷学术交流活动拉开帷幕。来自亚洲12个国家和地区的300余名中外陶瓷艺术家、学者齐聚一堂，共赴一场跨越时空的文化对话，共探陶瓷艺术的当代传承与未来创新。

“此次来到中国，我不仅看到了千年紫陶等传统技艺的鲜活传承，而且感受到中国对陶瓷文化保护与创新的重视。”参展艺术家代表金炳律表示，期待在接下来的学术交流中，与各国同行深入探讨陶艺创作的新思路，为亚洲陶瓷艺术的繁荣发展注入新的活力，为构建和而不同、美美与共的世界贡献当代陶艺家的智慧与力量。

本次展览展出的近400件陶瓷艺术精品，形态各异，技艺精湛，既有对传统技艺的致敬与传承，又有充满时代气息的创新与探索。红河学院党委书记洪波说：“它们不仅是艺术家个人才华与情感的凝结，而且是我们感知历史、触摸时代的畅想未来的重要窗口。借助这次活动，也将打开一扇向世界展示中国陶瓷技艺和陶瓷文化魅力的窗口，推动中国陶瓷文化和陶瓷教育‘走出去’和‘请进来’。”

“这是一场陶瓷艺术的盛宴，也是一次跨越国界、跨越时空的文化对话。这些作品承载着各国陶艺家的智慧与情感，展现了不同文化背景下陶瓷艺术的独特魅力，充分彰显了‘美美与共，天下大同’的文明理念和精神内涵。”作为联合国教科文组织“陶瓷文化：保护与创新”教席的主持人，景德镇学院党委副书记、校长熊震宇向大家发出倡议，欢迎大家秉承“合作、传承、创新”的精神加入教席大家庭，为推动陶瓷文化在全球范围的繁荣发展共同努力。

近年来，陶旅融合、陶茶融合、数字紫陶等新业态方兴未艾，吸引了3500余名国内外陶瓷艺术家和从业者长期定居建水参与紫陶产业发展，该县2749户紫陶生产销售企业和个体工商户活力迸发，今年紫陶产业产值有望突破100亿元大关。

指尖流转的是千年技艺，窑火淬炼的是文化根脉。开幕式上，来自各国的艺术家代表在特制的陶坯上留下姓名与创作寄语。这些承载着艺术家心意的陶坯，将作为本届展览的“艺术信物”被永久珍藏，成为本次活动跨文化交流的珍贵见证。接下来，各国艺术家将以陶瓷为桥梁，在主题论坛、艺术展陈、专家讲堂等领域开展广泛合作，通过多元人文交流，进一步深化中国与亚洲各国的文明互鉴，延续传统友好合作关系，并以活动的开展为契机，碰撞出思想火花，激发出创作灵感，孕育出更多兼具时代气息与艺术深度的传世之作。

开远市2025年“质量月”活动启动

●通讯员 王雨薇

本报讯 近日，开远市2025年“质量月”活动启动仪式在云南解化清洁能源开发有限公司解化化工分公司举行。

本次活动以“加强全面质量管理 促进质量强国建设”为主题，由开远市市场监督管理局牵头组织，开远市质量强市建设协调推进联席会议成员单位、驻开及市属相关单位与企业代表共同参与。启动仪式上，云南解化清洁能源开发有限公司解化化工分公司作为企业代表，分享了其在质量管理体系建设、技术创新与质量提升等方面的实践经验，为与会企业提供了有益

借鉴。活动强调，各部门应强化协同联动，企业要切实扛起主体责任，持续深化质量管理，提升全过程、全方位质量管控水平。

启动仪式结束后，参会人员走进云南解化清洁能源开发有限公司解化化工分公司调度指挥中心与硝基复肥仓库，进行实地观摩与交流。通过现场体验和互动研讨，与会代表深入了解了质量管理的具体实践，为下一步推进质量提升工作积累了经验。此次“质量月”活动搭建了开远市质量共治共享的交流平台，进一步引导各类经营主体严守质量生命线，为开远市经济社会高质量发展持续注入动能。

勿忘国耻 以史铸魂 红河州融媒体中心集中开展国防教育观影活动

●记者 常玉选

本报讯 近日，红河州融媒体中心组织党员、团员集中观看电影《731》，从电影中回溯历史、汲取奋进力量。

电影《731》依托史实，深刻揭露二战时期侵华日军731部队在中国进行人体试验、开展细菌战的滔天罪行。影片以王永章带领被囚禁的人们欲逃离囚禁地的情节为主线，从他们的角度，连带出日本731部队秘密进行反人类暴行的历史真相，展现出在绝境下中国人不屈的反抗精神，让观众直观感受战争的残酷与和平的珍贵。

“走出影院，那些令人揪心又震撼的画面仍在心里萦绕，久

久不能平静。”“我们不能忘记那段民族的伤痛历史，要更加坚定地走和平发展道路。”大家表示，在新时代，要铭记历史、珍爱和平，立足本职岗位，传承和弘扬伟大抗战精神，做媒体融合改革先锋，着力提升党媒传播效力，为全州经济社会高质量发展营造良好的舆论氛围。

据悉，此次观影活动是红河州融媒体中心以纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利80周年为契机，开展的2025年全国国防教育月“五个一”系列活动之一。

铭记历史 缅怀先烈