

蒙自市期路白苗族乡以民族团结之基筑就振兴路—— 直播间里的团结声 车间里的共富歌

●记者 王金河 张娜

走进蒙自市期路白苗族乡农特产品精深加工厂，工人们正熟练地分拣着金黄的枇杷、饱满的蓝莓和青翠的猕猴桃。这些新鲜水果经过浸泡、熬煮等工序，变身为一颗颗天然健康的糖果，全程不添加香精、色素，保留着大山深处的原汁原味。期路白苗族乡是当地特色产业“孵化器”，让民族文化借助“云端”走向全国。

期路白苗族乡有5万亩枇杷、3000亩金边玫瑰的种植规模，但过去因销售渠道单一，农户常面临“丰产不增收”的困境。2023年，期路白苗族乡政府与云南归子自然绿色科技有限公司合作，以“企业+基地+农户+村集体经济”模式，建成3条精深加工生产线，年消化鲜果超千吨。“工厂以保底价收购我们的果子，还能就近务工，收入翻了一番。”村民陶勇福笑着说。目前，工厂已带动60余名村民就业，人均月增收3000元以上，托起了各族群众的“共富梦”。



“村播”在加工厂直播。

“咱们的枇杷糖果零添加，甜得像苗家姑娘的山歌。”在加工厂直播间，身着苗族服饰的“村播”正热情推介产品。自2023年10月蒙自市启动“千名村播培育行动”以来，期路白苗族乡率先将直播电商与民族文化融合，通过“短视频+直播”让农特产品走出大山。苗族刺绣、古法熬糖等非遗技艺也借助镜头得到传播，吸引超百万网友围观。“村播”杨雪莲介绍：“‘村播’既卖产品，也讲团结故事，去年带动线上销售额突破

200万元。”以产业为纽带，期路白苗族乡创新“招小商促就业”模式，建设“家门口的务工车间”，吸纳附近村寨汉族、苗族、彝族等各族群众参与。加工厂内，各族群众同劳作、共学习；直播间里，本地方言带货成为特色。“我们坚持把民族团结融入产业链各环节，让群众口袋鼓起来，感情连起来。”期路白苗族乡党委书记杨洛说。目前，全乡已构建“1个乡（镇）基地+N个村播网点”的产业模式，特色产业覆盖超80%的少数民族村寨。

从“靠天吃饭”到“靠链增收”，从“深山果香”到“云端畅销”，期路白苗族乡正以特色产业之笔，持续深化“深加工+电商+文化”模式，让更多“绿果子”变成“金果子”，为边疆民族地区高质量发展，推动各民族共同迈向社会主义现代化注入新动能。（图片由受访者提供）



乡村振兴笔州

屏边县玉屏镇： 万亩百香果串起富民链

●通讯员 余林蔚 文/图

时下，屏边县玉屏镇的百香果种植基地迎来丰收季。山坡上，翠绿的藤蔓间缀满浑圆饱满的果实，在阳光下泛着晶莹的光泽，宛如大自然赐予的翡翠。田间地头，果农们正忙着采摘、分拣、装运，欢声笑语中洋溢着丰收的喜悦。

玉屏镇凭借得天独厚的自然条件，成为百香果种植的理想地。这里气候温润、光照充足，肥沃的土壤孕育出的百香果果香浓郁、甜度高、汁水丰盈，深受市场青睐。“我们种植的百香果3个月即可采收，具有投资小、见效快的优势。”玉屏镇农业综合服务中心主任黄爱说。

近年来，玉屏镇以党组织为引领，通过“党组织+公司+合作社”形式，在卡口村建成80亩百香果示范种植推广基地，为群众发

展百香果产业提供技术支持，引导农户种植百香果，以优质的生长环境和高效的种植模式，让百香果产业成为全镇特色农业的亮丽名片。目前，全镇14个村均有种植百香果，面积达1万余亩，预计总产量突破2万吨，产值达9000余万元，昔日“小果子”正蜕变为富民“大产业”，给群众创造了大量就业岗位，实现“家门口”就业。

每到百香果采收季节，都能吸引来自福建、昆明等地的客商入园收购。正在搬运百香果的村民杨大叔笑着说：“现在都人到地里收购百香果，只要把果子搬到公路上就有老板来收购，很方便。”

“自己家没有种植百香果，但这几个月以来，我一直在百香果地里打工，既能照顾家里，每天还有100多元收入。”村民杨大姐笑着说，她很满意这样的生活。

玉屏镇将继续围绕百香果产



群众售卖百香果。

业做文章，延伸产业链条，提升产品附加值，推动百香果产业持续

健康发展，让这颗“小果子”为乡村振兴注入更强劲的动力。

石屏县： 百万元鱼苗入田 稻香鱼肥“钱景”宽

●通讯员 陈戎南

本报讯 近日，石屏县渔业管理站的工作人员将价值100万元的鱼苗免费发放至异龙湖流域的周边稻田，积极推广“稻+鱼”生态循环农业生产模式，实现“一水两用、一田双收”，促进了稻田生态系统的良性循环，让粮食增产、农田增效、农民增收。

立秋时节，石屏县异龙湖

流域的稻田里一片葱茏，蓄水层泛着粼粼波光，水稻已过缓苗期，正铆足劲儿准备抽穗扬花，工作人员分工明确、有条不紊地从运输车中，将活蹦乱跳的鱼苗轻轻倒入农户的稻田中。这些“禾中精灵”在水中欢快地跳跃，然后四散开来，消失在绿油油的稻田中。

“不少养殖户在水稻刚插秧时就放鱼苗的做法是错误的，鱼苗易拱秧苗，且底肥施用间隔不

够，鱼苗难以适应。需等秧苗成活且根系稳固后再投放，以确保鱼苗和水稻健康生长。”渔业管理站工作人员说。

“稻田每家都有一些，我家有近1亩，鱼会吃昆虫、辅助水稻生长，鱼长大了还可以增加一些收入。”村民杨永红说。

近年来，石屏县积极寻求农业发展新途径，实施“稻鱼共生”种养模式。该模式巧妙利用了清退后的鱼塘，通过栽种水稻

并同时养殖稻田鱼、稻田虾和稻田蟹，构建了一个良性的生态循环系统，间接使异龙湖流域稻田农药使用量、化肥使用量减少，农业面源污染得到有效控制，降低入湖污染物负荷。

据悉，今年石屏县渔业管理站结合渔业部门实际，在异龙湖流域的异龙镇、宝秀镇、坝心镇3个乡镇（镇）推广稻鱼共养，投入项目资金100万元，总面积2336亩。

“山河见证·绿美红河”征稿启事

“让人民群众看得见山、看得见水、记得住乡愁，让自然生态美景永驻人间，还自然以宁静、和谐、美丽”，这是习近平总书记为我们描绘的愿景。如今，这一愿景正在一步步变为现实，人民群众对美好生活的需求不断被满足，也彰显出中国式现代化的美丽幸福。

“人不负青山，青山定不负人。”红河州融媒体中心特向广大读者征稿，深入挖掘红河生态环境保护、生态产业发展等领域的典型经验和亮点，展现绿美红河形象。

一、征稿主题

践行“绿水青山就是金山银山”理念，全力以赴推进生态文明建设。

二、征集范围

所征集作品须围绕“绿水青山就是金山银山”这一主线，反映红河州在生态文明建设、生态产业发展等方面取得的巨大成就，反映红河州牢固树立和践行“绿水青山就是金山银山”理念

的生动实践。作品可以是易于传播的短视频、图片作品，也可以是见深度有分析的理论、评论、散文、诗歌等作品。

选题建议方向：人与自然是和谐共生、探索绿色发展路径、生态环境治理经验、生态产业发展、处理好经济发展和生态保护的关系等方面的典型经验和工作成效。

三、征集要求

（一）作品必须为原创，不得抄袭，不得侵犯他人肖像权、著作权等合法权益，内容符合法律法规规定，文字、图片、音频、视频不得有版权纠纷，如有投诉，本中心将按法律程序追究相关责任等。

（二）短视频作品。须主题突出，观点鲜明，为2025年以来创作完成的作品。文件规格不低于1920×1080，格式可以是mp4、avi、mkv、mov、mov，横屏或竖屏拍摄皆可，画幅16:9或9:16。每部作品时长

不低于60秒，不超过300秒。拍摄设备不限，使用手机、相机、摄像机等拍摄均可。要求无角标水印，无广告嫌疑，字幕校对准确无误，视频结构完整，画面流畅，配音清楚，字幕清晰。

（三）图片作品。须主题突出，有较强的视觉冲击力和艺术感染力。图片格式为JPG或PNG，文件大小不低于4MB，分辨率为不低于300dpi，每张图片的命名格式为“作者姓名+作品名称+拍摄地点+拍摄时间”。

（四）文字作品。须立意鲜明，内容健康向上，具有一定的思想性、艺术性和可读性，能够从不同角度展现红河州在生态保护、绿色发展、城乡美化等方面的成果、故事、感悟或展望。可以是亲身经历的环保行动、身边的绿色变化、对红河州自然风光的赞美、对生态发展理念的思考等。作品以电子文档形式提交，格式为Word。字数要根据体裁不同有所差异，评论原则上不超过1000字，散文、随笔、杂

文等原则上不超过2000字；理论文章原则上不超过3500字；诗歌原则上不超过20行。

（五）使用AI创作的作品需特别注明。

（六）作品必须署名并有详细联系方式，一旦投稿，主办方对作品拥有宣传、展播、发布等使用权。

四、投稿方式

投稿作品请发送至邮箱：hhzrbs@126.com，标题中注明“山河见证·绿美红河”征稿字样，不论哪种格式，投稿时请勿打包。

五、征稿时间

2025年6月25日至12月31日止。

六、成果运用

中心将对来稿进行严格审核把关，择优刊发在《红河日报》（理论、评论）、红河网（文化空间、旅居红河、文学栏目）、云南红河发布新媒体等平台。作品一经采用可获小礼品一份。

红河州融媒体中心
2025年6月25日

孔德娟的民族文化传播之路

●通讯员 袁文 文/图

孔德娟，1984年7月生于元阳。受父亲影响，悠扬的琴声与歌声成为她童年的美好记忆。儿时，父亲常抱三弦教她识谱，跳动的音符如会说话的小精灵，为她日后的音乐之路埋下种子。

16岁时，一次特殊的经历改变了孔德娟对艺术的理解。在父亲的带领下，她到村寨教村民跳民族舞。“首次面对30多位村民示范，我手心全是汗，既生疏又羞涩。”孔德娟笑道。在父亲的引导下，她迅速调整心态，耐心分解动作，反复示范。村民们从腴腆变得投入，教室里充满了欢声笑语。看到六旬老人欢快起舞，她深切感受到艺术的魅力，明白了文化跨越年龄、阶层的独特力量。

中学毕业后，孔德娟选择以声乐表演为专业方向。“每天清晨6点练声成了习惯。”孔德娟说。学习期间，她全身心投入声乐技巧训练、音乐理论学习及舞台表演实践。每次练声、每场演出，都让她离音乐梦想更近。后来，她在建水

花灯团和元阳梯田文化传习馆工作，加深了对红河州本土艺术的理解。到哈尼村寨采风时，老艺人即兴演唱的古调让她震撼，她被哈尼族文化深深吸引，坚定了传承和弘扬民族文化的决心。

2022年，鉴于民族文化的价值和潜力，孔德娟踏上创业之路，专注于民族文化与自媒体领域。面对资金压力、市场竞争、团队管理等困难，她从未放弃。凭借对民族文化的热爱，她带领团队深入少数民族聚居区，挖掘民族文化故事，通过短视频、直播等形式传播，让更多人了解和喜爱这些独特文化。

从自幼学习音乐到不同工作岗位历练，再到如今创业，音乐和民族文化始终是孔德娟的人生主线。她将继续坚定前行，用音乐和自媒体的力量让民族文化瑰宝绽放光彩，创作出更多优秀作品，在音乐世界中不断探索和前行。



孔德娟演奏三弦。



建水县： 政企携手暖书屋 文化惠民富脑袋

●通讯员 吴俊松 施兰

本报讯 近日，建水县委宣传部联合爱心企业走进建水县李浩寨乡小旷野村委会，为当地农家书屋捐赠桌椅、书架，用实际行动打通乡村文化服务“最后一公里”。

走进小旷野村委会农家书屋，各类读物整齐陈列，此前因收纳空间不足，给村民借阅带来不便。此次爱心企业捐赠的8套桌椅和1组书架，让书屋环境焕然一新，也为村民打造了舒适便捷的阅读角落，便于村民在书香中享受精神滋养。

活动中，工作人员为乡（镇）农家书屋管理员开展专题业务培训，围绕图书分类整理、借阅登记规范等实用技能进行细致指导，助力提升书屋

规范化运营水平。针对村中老人的用眼需求，爱心企业现场提供免费视力检查服务，耐心普及科学用眼、护眼知识，将关怀送到群众心坎上。

农家书屋是乡村文化建设的重要阵地，更是滋养群众精神世界的“文化粮仓”。建水县将持续做好农家书屋管理工作，联动开展丰富多彩的读书活动，提升农家书屋服务效能，不断丰富群众精神文化生活，为群众提供更多精神食粮。



江河——青苔

江河岸边易长青苔，在江河岸边游玩时，很容易滑入水中；长青苔的江河岸边很滑，即使会游泳，也很难爬上岸。

湖塘、坑塘——杂草、淤泥

一些水塘长有杂草，塘底也有淤泥，如果对水域不了解，下水游泳容易被水草缠住或陷入淤泥。

海边——浪涌、离岸流、礁石

风浪大时，海浪的力量能把人拍晕卷走；一些海岸礁石光滑，或布满尖锐的牡蛎壳等，落水者难以自行上岸，救援难度也很大。

中华人民共和国应急管理部
Ministry of Emergency Management of the People's Republic of China
2025年6月25日